

## Kim Man Deok – eroina din Jeju

Dacă ajungeți pe insula **Jeju**, vi întrebați localnicii, în special femeile, despre eroii locali, cu siguranță numele **Kim Man Deok** va fi primul pe care îl veți auzi. Kim Man Deok a trăit între anii 1739-1812, și este cea mai faimoasă figură istorică a insulei, fiind cunoscută în toată Coreea. Ea s-a născut într-o perioadă din era Joseon când insula Jeju era folosită ca loc de expulzare a dușmanilor politici ai țării. Dacă îl jigneai pe rege, erai trimis în Jeju. Majoritatea exilaților, în general bărbați din patura *yangban* (nobili), își luau alte neveste pe insulă, și își întemeiau noi familii. Familiile locale erau conștiente că atunci când perioada de exil va expira, nobilii vor reveni în capitala țării, și erau în favoarea acestei practici. Copiii născuți din nobilii exilați și femeile native din Jeju erau luați de tații lor și duși în capitală, unde creșteau ca fiii de nobili, pe când mamele rămâneau în Jeju. Timp de 200 de ani, nativilor din Jeju le era interzis să părăsească insula. Man Deok s-a născut dintr-o astfel de familie, mama ei fiind scufundătoare *haenyo*, (<http://koreafilm.ro/blog/2011/08/haenyo-%E2%80%93-femeile-marii/>), iar tatăl ei un oficial guvernamental exilat pe insulă. S-a născut așadar în nobilime, dar tatăl ei nu a știut de existența ei. A rămas pe insulă cu mama ei, dar aceasta a murit când ea avea 12 ani.



*Portret al*

*lui Kim Man Deok* Matroana unei case de curtezane *gisaeng* din Jeju a adoptat-o, și a devenit în cele din urmă curtezană. Până la vârsta de 22 de ani, Man Deok a reușit să scape de statutul de curtezană, lucru neobișnuit, dar ea a reușit asta înaintând o petiție guvernului din Jeju, prin care cerea ca numele ei să fie șters din registrul *gyobangului* (casa de curtezane), pe baza liniei paterne nobile. Astfel a devenit negustoreasă, făcând comerț cu produsele locale din Jeju, pe care le vindea în toată peninsula. Era foarte talentată în noua ei meserie, iar anii petrecuți ca *gisaeng* au ajutat-o să aibă relații sus-puse în guvern și în societatea din Jeju, având astfel avantaje. La acea vreme, schimbări importante în economie și în viața socială s-au datorat creșterii influenței femeilor în afaceri. Kim Man Deok a fost însă una din cele doar două femei care au făcut avere importantă din afacerile cu comerț. Ea nu s-a mărițat niciodată din cauza statutului de fostă curtezană. Faptul că a fost o femeie singură a plasat-o în marginea societății, o poziție pe care ea încercat să o înlăture prin cariera de comerciant. Până la vârsta de 50 de ani, Kim a devenit una din persoanele cele mai bogate din Jeju.



*Alt portret al filantropistei* În 1794 foametea a lovit insula. Condițiile meteo extreme au distrus recoltele, și combinate cu alți factori sociali, au dus la înfometarea localnicilor. Un sfert din populația Jeju-lui a murit în această perioadă. Man Deok, îndurerată de suferința oamenilor, și-a vândut toate bunurile, a oferit 10% neamurilor ei, iar restul a donat locuitorilor pentru a putea importa hrană. Un număr foarte mare de vieți a fost salvat datorită actelor sale filantropice și eforturilor făcute din inimă (se spune că numărul a ajuns la 18000). Regele **Jeongjo** a dorit să o recompenseze pentru contribuțiile extraordinare. Deși ar fi putut cere bunuri materiale, sau o poziție înaltă în societate, Kim a avut o singură dorință, să poată părăsi insula în ciuda interdicției, ca să viziteze palatul regelui din Seoul și să urce vârfurile munților **Geumgang**. Regele i-a îndeplinit dorința, și în plus i-a oferit un post în guvern și o reședință în capitală. După ce și-a îndeplinit îndatoririle, s-a reîntors pe insula maternă, unde a murit în 1812. Inițial a fost înmormântată în **Hwabuk-dong**, dar în 1977, în urma dezvoltării zonei, mormântul ei a fost mutat cu acordul localnicilor și este localizat în prezent în parcul **Sarabong**, pe terenul templului **Mochungsa**, unde este și un monument dedicat ei, ridicat în 1978. Mormântul ei este loc de pelerinaj pentru multe femei coreene.



*Piatra funerară de la mormântul lui Kim Man Deok* Mulți artiști, scriitori și învățați au creat artă în numele ei, sau pentru a o comemora, încă de când trăia și până în prezent. Din 1980, o comemorare anuală pentru filantropie și servicii pentru comunitate are loc la **Festivalul Cultural Tamna**, (insula Jeju este cunoscută și sub numele de Tamna/Tamra) iar numele lui Kim Man Deok este amintit. În 2003 a fost înființat un comitet comemorativ care face acte de caritate sub patronajul lui Kim. S-a discutat chiar deschiderea unui muzeu care să-i poarte numele, dar și înființarea unei burse pentru tinerii studenți la specializarea business din cadrul **Universității Naționale din Jeju**. Kim Man Deok și-a servit țara cu devotament, fiind un model timpuriu al mișcării feminine din Coreea. A trăit cu curaj și a pătruns în zone ale societății și ale comerțului unde femeile nu existaseră până atunci. A obținut succese remarcabile în afaceri și a acumulat avere mare, numai pentru a o dona ulterior semenilor și în nevoie. Este așadar un model în Coreea și nu numai. Viața negustoresei este portretizată în drama KBS 2010, **Great Merchant, Kim Man Deok**, cu actrița **Lee Mi Yeon** în rolul principal. Multe aspecte din viața ei reală sunt preluate în serial, printre care originea nobilă din partea tatălui, care a fost exilat pe insula Jeju și a avut o relație cu o femeie scufundătoare, anii petrecuți de Man Deok ca gisaeng până când a reușit să-și recupereze numele din registrul curtezanelor, faptele de caritate făcute pentru oamenii din Jeju și dorințele pe care le-a exprimat în fața regelui, vizitarea palatului regal și a munților Geumgang. De asemenea, în serial, regele îi oferă o funcție, primind titlul de Tămduitoarea Kim Man Deok.







*Lee Mi Yeon în rolul Kim Man Deok* Surse: [Jejuweekly.com](http://Jejuweekly.com), [koreatimes.co.kr](http://koreatimes.co.kr), [twssg.blogspot.com](http://twssg.blogspot.com), [rki.kbs.co.kr](http://rki.kbs.co.kr).