

World of Silence

Filmele in care copii sunt victime nu sunt usor de privit si au o incarcatura emotionala mai mare. Povestea incepe cu moartea a trei fetite care au trecut prin acelasi orfelinat. Jung Ho - un fotograf devine tutorele unei fetite Su Yeon din acelasi orfelinat si care ar putea fi urmatoarea victima. El este un tata adoptiv mai degraba indiferent, ursuz si preocupat doar de meseri sa. Afla pe parcurs ca fetita impreuna cu familia a suferit in trecut un accident de masina; tatal ei a murit iar ea fara un transplant de cornee isi va pierde vederea. Chiar daca politistii si tutorele o urmaresc tot timpul pentru a-i asigura protectia Su Yeon este rapita si dusa intr-un loc necunoscut. Ca in orice film politist care se respecta suspectul principal nu este si vinovatul; cea mai inocenta persoana care apare in film este criminalul dar nu vreau sa va stric surpriza. Imi pun totusi intrebarea: de ce in aproape toate filmele occidentale si asiatice, spre final cand eroul principal, ajunge si gaseste victima rapita, nu-si asigura spatele, nu este mai atent... greu de raspuns. Probabil ca sa aiba spectatorii emotii in plus pentru ca in aceste conditii cine si cum va mai fi salvat? Sfarsitul filmului este foarte emotionant iar explicatiile vin si ele cu imagini din trecut si cu anumite scene mai greu de privit. Nu se stie cine scapa sau daca mai scapa cu viata cineva dar pot spune ca avem un final optimist... un final in care un copil este salvat nu poate fi decat optimist.

