

## Nunta la coreeni

de *Iuliana Dimancea*

În Coreea, căsătoria reprezintă o legătură strânsă, un nou început pentru cei doi tineri implicați dar și o uniune între membri celor două familii. Mariajul reprezintă uniunea perfectă și echilibrul celor două elemente ale lumii: Eum, elementul feminin, întunecat și elementul luminat masculin, Yang (yin și yang). Adesea ceremonia de căsătorie avea loc în amurg, reprezentând momentul de echilibru dintre lumină (zi) și întuneric (noapte).



În cazul

ritualurilor de căsătorie, cele două elemente sunt reprezentate de culorile roșu și albastru. Etapele care constituie ceremonia, descrise în amănunt mai jos, sunt întâlnite sub denumirea de Hon Rye care tradus din limba chineză înseamnă "obiceiurile nunților". În prezent în Coreea, căsătoriile se desfășoară în stil occidental, mirele se îmbracă la costum iar mireasa în rochie albă. În anumite zone din mediul rural încă se mai păstrează tradiția tocmai pentru ca aceasta să nu se piardă. Procedurile decurg în felul următor.



Tinerii vor

fi pe?i?i (**Oi Hon**). Pe?itorul, în general o femeie mai b?trân? din sat, se ocup? cu adunarea informa?iilor locale despre fetele ?i b?ie?ii nec?s?tori?i precum ?i despre starea lor social?, educa?ie ?i str?mo?i. Apoi aranjeaz? o întâlnire cu p?rin?ii ambelor p?r?i care la rândul lor iau parte la o întâlnire cu viitoarea nor?, respectiv ginere dar f?r? ca ace?tia doi s? se întâlneasc?. Familia ginerelui trimite o propunere (hon dam) p?rin?ilor miresei ?i a?tept? r?spunsul din partea ei.




**Data**

**nun?ii (Nap Chae) - Saju** reprezint? o hârtie alb? lat? de 40 cm ?i lung? de 90 de cm care con?ine data de na?tere a mirelui ?i se trimite familiei miresei împ?turit? de 5 ori în mod egal ?i pus? într-un înveli? alb. În loc s? sigileze acest înveli?, este înf??urat în scânduri de bamboo apoi legat cu cordoane albastre ?i ro?ii ?i în cele din urm? acoperit cu Sajubo, un material de împachetat de culoare ro?ie pe din?untru ?i albastru pe dinafar?. Pe



baza informa?iilor din Saju, se stabile?te data nun?ii.

**Schimbul de bunuri (Nap Pae)** - înainte de nunt?, familia mireului trimite cadouri familiei miresei, într-o cutie numit? Ham. Uneori se întâmpla ca persoana care livra pachetul ( Hamjinabi ) ?i un grup de prieteni apropia?i ai mirelui s? mai livreze pr?jitur? din orez ro?u. Familia miresei organiza atunci o mic? petrecere pentru grup, oferind mâncare ?i b?utur? în semn de recuno?tin?? pentru efortul depus. Aceast? ceremonie s-a transformat de-a lungul timpului în “vînzarea” cutiei **Ham**, familia miresei trebuind s? câ?tige dreptul de a primi cutia cu cadouri, oferind la schimb bani.







Cutia

conține 3 obiecte. **Honseo** reprezintă o hârtie împăturită în m?tase neagr? pe care sunt scrise numele expeditorului și scopul obiectului trimis (c?ș?toria ). Simbolizează devotamentul so?iei unui singur b?rbat, ea urma s? p?streze acest document pentru totdeauna, urmând s? fie îngropat? cu el atunci când murea. Ch'aedan reprezintă câteva materiale din care se va realiza o rochie. Materialul de culoare albastr? este legat cu cordon ro?u iar materialul ro?u, legat cu cordon albastru.



Nun?ile coreene de obicei sunt organizate în casa miresei. În timpul ceremoniei, mirele îi va face cadou viitoarei soacre o gasc? din lemn (**Kireogi**), care simbolizează mai multe calit??i. Gâ?tele s?lbatice p?strează același partener toată via?a. Chiar dac? unul dintre ei moare, cel?lalt nu î?i va c?uta alt partener. Ele în?eleg ierarhia și ordinea și chiar și atunci când zboară, p?strează o structur? și o armonie.





### ▶ 전통혼례 장면(한국의집 제공/노컷뉴스)

Angajamentul pe care fiecare ?i-l ia fa?? de cel?lalt este reprezentat printr-un ritual de plec?ciuni (**Gyobaerye**). Acesta este primul moment ?n care mirele ?i mireasa se privesc. Fiecare dintre ei de?ine c?te doi ?nso?itori care s?-i ajute pe durata ceremoniei. Mai ?nt?i mirele se deplaseaz? ?n partea de est a mesei de nunt? apoi mireasa ?n partea de vest. ?nso?itorii mirelui la fel ca ?i cei ai miresei ?ntind ?n fa?a lor un covor iar cei doi se a?eaz? fa?? ?n fa?? pentru ca apoi s? li se spele mainile, acest gest simboliz?nd cur??irea celor doi pentru ceremonie. Cu ajutorul asisten?ilor, cei doi urmeaz? s? fac? o serie de plec?ciuni. Mireasa face de dou? ori c?te dou? plec?ciuni

iar mirele îi răspunde de fiecare dată prin una singură. Sub sau pe masa nunții se vor afla o găină și un cocoș. Una este acoperită în material albastru iar cealaltă în roșu. Cocoșul este asociat cu vestirea dimineții, începutul unei noi zile, simbolizând astfel un nou început pentru cei doi, așa cum ar trebui căsătoriile să fie. Cântecele cocoșului de asemenea vestește spiritele rele că o nouă zi se apropie și e timpul ca ele să plece, în cazul căsătoriei acest cântec semnificând faptul că spiritele rele nu vor aduce neazuri proaspătului cuplu. O a doua interpretare este aceea a speranței că mirele și mireasa vor avea parte de mulți copii, lucru foarte important în familia tradițională koreană. Așa cum găina face multe ouă, așa ar trebui și mireasa să facă mulți copii.



Datorită diferențelor de regiune există două interpretări în ce privește următorul obicei, cel al băuturii (**Hapgeunrye**). Prima spune că băutul se face din același recipient care este înmănat de către asistenții miresei și mirelui de mai multe ori. A doua interpretare susține că băutul se face din două jumătăți separate ale aceluiași bostan. Acest gest simbolizează destinul celor doi soți precum și armonia care va predomină în legătura lor. După ce fiecare dintre cei doi asistenți le toarnă alcool în pahare sau tigve, aceștia fac câte o plecăciune pentru părinți, străbuni și invitați. Imediat după nuntă, mireasa se întâlnește cu socrii. Această ceremonie are loc într-o zonă din living secționată printr-un paravan. Socrul este așezat în partea de est iar soacra în partea de vest. Mireasa face patru plecăciuni (**P'yebaek**) arătându-și respectul pentru familia viitorului ei soț precum și loialitatea. De obicei ea se prezintă cu un dar pentru ei.





Mirii se retrag apoi în camera nupțială (**Shinbang**) o camera special decorată pentru ei. În afara camerei, rudele dorind să afle ce se întâmplă înăuntru, făceau mici gesturi cu degetul în hartia de orez de la geamuri ca să se asigure că mireasa nu va fugi. Deoarece în majoritatea cazurilor mirele era mai tânăr decât mireasa, acesta nu

?tia cum s? procedeze. La început erau ajuta?i. Asisten?ii fetei îndepe?rtau jacheta mirelui în timp ce asisten?ii mirelui o îndepe?rtau pe cea a fetei. Apoi erau l?sa?i singuri.



Dup?

trei zile de la nunt?, cei doi proasp?t c?s?tori?i merg în casa mirelui, care de obicei era casa p?rin?ilor lui. Mirele c?l?rea acela?i cal sau ponei cu care a mers la nunt? iar mireasa era transportat? de c?tre asisten?ii mirelui într-un **Kama** adic? un mic palanchin. În apropierea casei vecinii aruncau cu fasole, semin?e de bumbac ?i sare pentru a ?ine departe spiritele rele. Odat? intrat? în cas?, mireasa urma s? cunoasc? to?i membri familiei. Anul trecut, **Ulrike Ottinger** a regizat un documentar despre nunta coreean?, al carui trailer il puteti





viziona mai jos