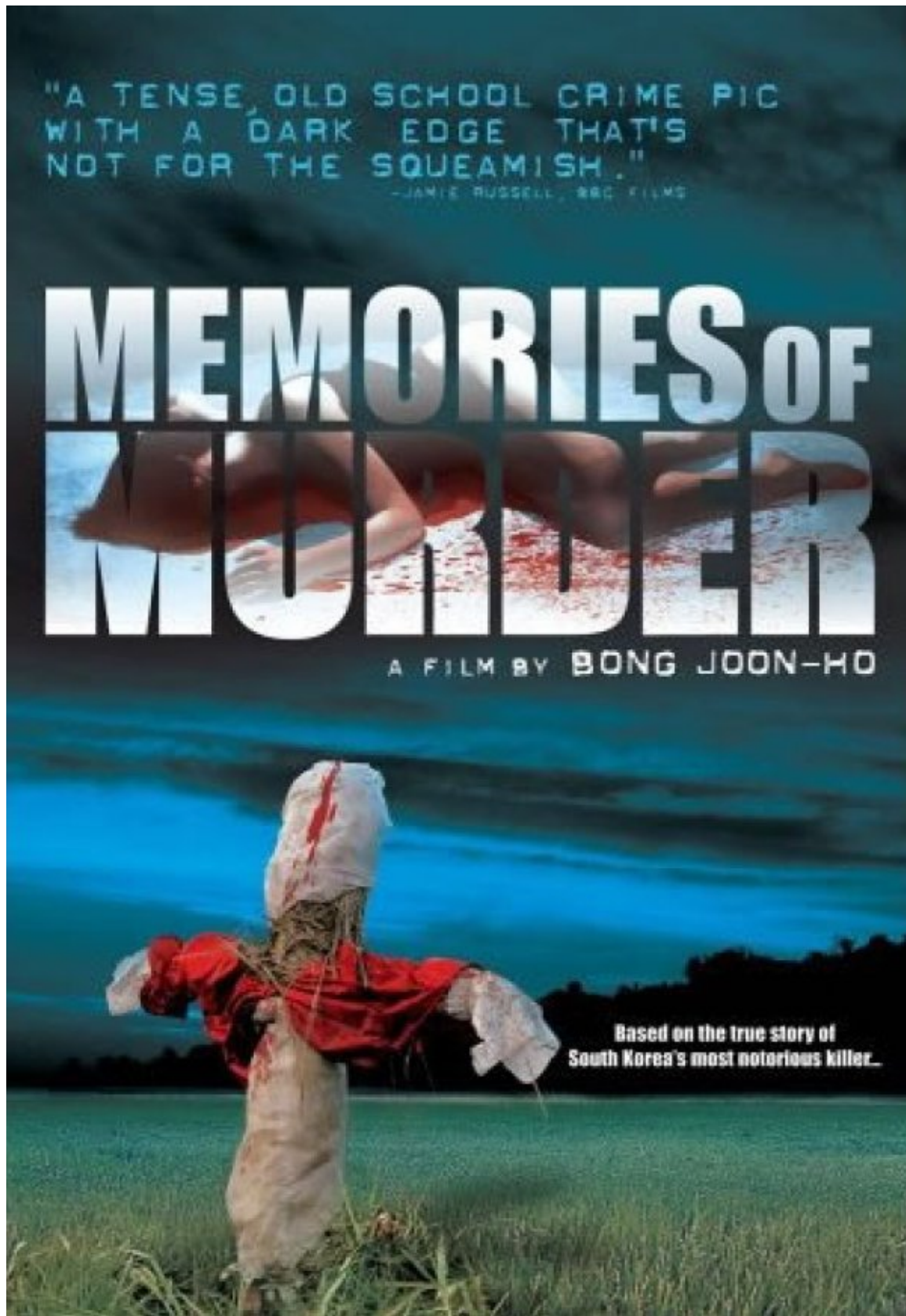


Memories of Murder

O capodopera a thriller-ului de *Mihai Fulger* Cele mai interesante thriller-uri de azi sunt, fara indoiala, cele sud-coreene, iar o categorie aparte in cadrul acestui gen o reprezinta filmele cu criminali in serie (ale caror victime sunt, de obicei, femei). Intre 1986-1991, in Hwaseong, o mica localitate din provincia Gyeonggi, au fost violate si ucise 10 tinere femei, toate in acelasi mod brutal si grotesc. Asa ceva nu se mai intamplase in Coreea, asa ca ucigasul in serie a fost intens mediatizat. Toate eforturile de a-l prinde s-au dovedit, insa, inutile: nici pana azi nu se cunoaste identitatea criminalului; mai mult, cum mai este gasit vreo femeie ucisa in zona, presa se grabeste sa se intrebe daca nu cumva serial killer-ul si-a reluat „hobbyul”.



In 1996, dramaturgul Kim Kwang-rim si-a montat propria piesa despre crimele din Hwaseong. Dupa succesul acestui spectacol, mai multi cineasti s-au aratat interesati sa aduca si pe marile ecrane aceasta poveste ofertanta. Castigator a iesit [Bong Joon-ho](#), regizor care debutase fulminant, in 2000, cu **Barking Dogs Never Bite**. El a luat piesa de teatru

(al carui autor este creditat drept coscenarist, alaturi de regizor si Shim Seong-bo), s-a documentat bine si a mutat accentul pe relatia dintre doi politisti care ajung sa investigheze impreuna cazul (ca in *Se7en*). De asemenea, a acordat mai multa atentie contextului politico-istoric, adica sfarsitului epocii militariste a tarii. A rezultat [Salinui chueok / Memories of Murder](#), o productie foarte ambitioasa (la acea data, numarul locatiilor de filmare era un record local), lansata in aprilie 2003. Pe plan intern, filmul a avut peste 5 milioane de bilete vandute, dintre care aproape 2 milioane in capitala Seul (care are, sa nu uitam, are mai bine de 10 milioane de locuitori). Refuzat de festivalurile de la Cannes si Venetia, *Memories of Murder* a fost selectionat la San Sebastian, unde a primit trei distinctii, inclusiv pentru regie. Asta pe langa numeroasele premii din Coreea, unde propunea cel mai puternic subiect de film de dupa *JSA*... (In paranteza fie spus, s-a zvonit ca si **Park Chan-wook** ar fi fost interesat de proiect, in acelasi timp in care despre Bong Joon-ho se zicea ca ar vrea sa adapteze o manga pe nume... *Oldboy*). Nu am amintit intamplator de *Se7en*, pentru ca David Fincher, regizorul acestuia, a fost influentat, cred eu, de *Memories of Murder* (distribuit si in SUA) atunci cand a realizat *Zodiac* (2007), dupa o poveste foarte asemanatoare.





Filmul lui Bong Joon-ho este o capodopera a genului, cu accentele de umor negru specifice cineastului, dar in acelasi timp percutant si tulburator. Cei doi actori din rolurile principale sunt starul **Song Kang-ho (JSA)** si mai putin cunoscutul Kim Sang-kyung. Primul este politistul local, care se bazeaza pe ochi (pretinde ca recunoaste infractorii dintr-o privire) si muschi (nu ezita sa-i tortureze pe suspecti, pentru a le obtine confesiunile), dar are mai mult succes gratie informatiilor pe care primeste intamplator si, cand este demoralizat, accepta sa mearga chiar si la un fel de... Mama Omida.



Al doilea este detectivul sosit din Seul (unde, recunoaste el, n-a intalnit un caz la fel de inspaimantator), care, mai slab la bataie, crede in deductie si logica, cerceteaza minutios si rabdator, dar ajunge, in disperare de cauza, sa recurga la violenta, periclitandu-si nu doar cariera. Doua caractere opuse, care ajung sa se apropie, mai ales ca au un obiectiv comun – din nou, comparatia cu Se7en sta in picioare. In acest timp, guvernul este mai ocupat cu parade si reprimarea cetatenilor decat cu investigare crimelor...





Daca doriti sa vedeti un thriller recent de nota 10 plus, Memories of Murder este cea mai buna alegere! [trailer]: