



Hwang Jin Yi – 1986



Cred c? fiecare dintre noi ?tie c? via?a celebrei curtezane [Hwang Jin Yi](#), cunoscut? ?i sub numele de *Myeongwol* a fost redat?, în moduri diferite, în drama **Hwang Jin Yi** din 2006, cu [Ha Ji Won](#) în rol principal ?i în filmul cu acela?i nume din 2007, cu **Song Hye Kyo**, dar poate nu ?tia?i c? pentru prima oar? un film care a portretizat via?a ei a fost realizat în anul 1986. Filmul a fost regizat de **Bae Chang Ho**, ?i a fost lansat în *18 septembrie 1986*. Din distribu?ie au f?cut parte actri?a **Jang Mi Hee** ?i actorii **Ahn Sung Ki**, **Jeon Mu Song** ?i **Il Ryeong Shin**. Jang Mi Hee n?scut? la 27 ianuarie 1958 ?i-a început cariera în 1978, la vârsta de 20 ani, iar rolul celebrei kisaeng l-a primit la 28 de ani. Cel mai recent film în care a jucat dateaz? din 2008, ?i este filmul **Dream** al lui *Kim Ki Duk*, iar cel mai recent serial este **Fashion King** (Sbs). Ahn Sung Ki nu mai are nevoie de nicio prezentare, actorul jucând din anul 1957 (pe când avea doar 5 ani) pân? în prezent, în peste 85 de filme, cel mai recent fiind **Unbowed**. Jeon Mu Song, n?scut la 1941 este un veteran pe care s-ar putea s? vi-l aminti?i din drama istoric? **Empress Chun Chu** (Kbs) iar Il Ryeong Shin este un actor mai pu?in cunoscut nou?.



Filmul

lui Bae prezintă viața lui Jin Yi, cea mai celebră curtezană din Joseon, mai exact trei perioade, sau trei episoade mai bine zis, din viața acesteia. Mai întâi, descoperim că Jin Yi este fiica unei familii de nobili, care își se pregătește intens nunta cu o persoană din aceeași clasă socială. Jin Yi vizitează un pantofar care s-a făcut încercările pentru nuntă, iar pantofarul (interpretat timp de 26 de minute de Ahn Sung Ki, timp în care acesta nu are nici măcar o replică) se îndrăgostește în secret de ea. Tot în secret, acesta o urmărește constant, captivat de frumusețea ei, iar în clipa în care o pândește în timp ce se îmbrățiază, este prins și trebuie pedepsit. Mama lui Jin Yi hotărăște ca bărbatul să fie omorât, dar Jin Yi nu vrea ca scandalul să ia amploare, și îi roagă mama să o lase pe ea să-l pedepsească prin biciuire. Pantofarul însă nu poate suporta rușinea, și se sinucide, lăsând-o pe Jin Yi cuprinsă de remușcări.





Ce m-a impresionat în această primă parte din viața lui Jin Yi, a fost momentul în care oamenii cărau căruța cu trupul pantofarului, dar aceasta s-a oprit în fața casei lui Jin Yi, și nu mai mișcă din loc. Căruța se urnește din loc doar după ce Jin Yi își ia rămas bun de la bărbat, și îi învește sicriul cu fusta ei. O scenă similară are loc și în drama Hwang Jin Yi din 2006, și e o scenă care ar face pe oricine să plângă. Scena din film însă este mai plină de mister decât de tristețe, întrucât Jin Yi nu avea sentimente puternice față de pantofar. A doua perioadă din

via? a lui Jin Yi, peste câ?iva ani ne-o prezint? drept celebra curtezan? Myeongwol din Songdo, o curtezan? inabordabil?, care nu r?spunde oric?rei cereri. Curând îns?, în ora? sose?te un nobil pe nume Byuk Gae Soo, care reu?e?te s? o seduc?, iar Jin Yi se îndr?goste?te. La scurt timp, el pleac?, cu promisiunea de a reveni la iarn?, dar acesta nu se mai întoarce, ci pleac? cu un convoi spre China, l?sându-i ca amintire doar un poem scris pe o fust?.



Decide s? porneasc? la drum prin toat? ?ara, hoin?rind ?i l?sând totul în urm?. G?se?te de lucru la o tavern?, unde cânt?. Aici îl întâlne?te pe un nobil aflat în exil, care hoin?re?te la

rândul lui prin țară, fără nici un scop anume. Neavând unde să meargă, Jin Yi îl urmează pe acesta, și ajunge să facă cam orice pentru a-l ajuta, însă inima acestuia este alături de soția și copilul său, de care este departe, iar când se ivește ocazia, acesta o vinde pe femeie unui grup de circari. De bună voie, Jin Yi îi urmează pe aceștia, dar, prea slab fiind, rămâne fără suflare, și moare pe malul mării.





Filmul în mare măsură, este compus din scene lungi și mișcări încete, fără prea multe replici, și nu e un film pentru cei care își pierd ușor răbdarea. Recunosc că pe alocuri chiar și eu mi-am pierdut răbdarea, dar am reușit să urmăresc tot filmul. Regizorul a compensat această lacună cu imagini vizuale extrem de sugestive mergând pe principiul că „mai puțin e mai mult”, dar ar putea fi insuficient pentru a ține spectatorul în fața ecranului. Cu toate acestea, mi s-a părut un film bun. *Surse: lovehkfilm.com, AsianWiki, koreanculture.org.au* Puteți urmări filmul cu subtitrare în engleză pe canalul de Youtube al **KOFA (Korean Film Archive)** - <http://www.youtube.com/user/KoreanFilm>