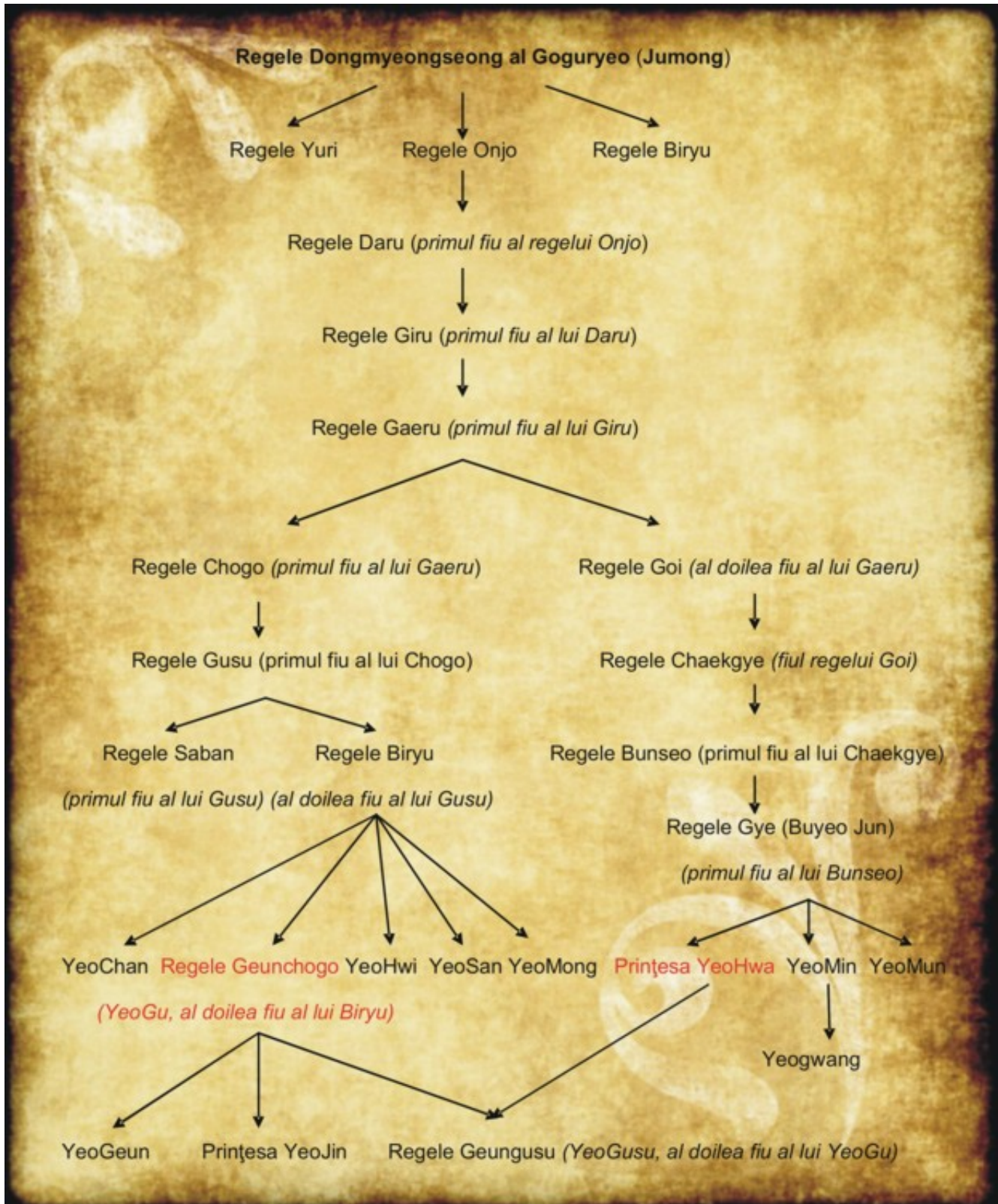


Arborele genealogic al familiei regale din Baekje

de Florina H. Un subiect interesant de dezbatere în timpul difuzării serialului „Regele Geunchogo” a fost cel legat de numele personajelor din cele două ramuri ale familiei regale a Baekje, care își disputau succesiunea la tron. Prin urmare, m-am gândit să realizez un „arbore genealogic” care să facă puțină lumină și să arate pe ce se bazează pretențiile fiecărei ramuri. Arborele genealogic este cel real, așa cum reiese din scrierile vremii care au ajuns până la noi, de la început până la Regii Biryu, respectiv Gye (un punct controversat în prezent este dacă Regele Biryu a fost într-adevăr fratele Regelui Saban, anumiți istorici considerând că ar fi putut fi vărul sau nepotul acestuia). Apoi, pe lângă personajele istorice ca Yeogu (Regele Geunchogo) sau fiul său Yeogusu (Regele Geungusu), l-am completat cu personajele fictive care apar în serial. Yeochan, Yeosan, Yeohwi, Yeomong, Yeohwa, Yeomin, Yeomun, Yeogeun sau Yeogwang nu sunt personaje a căror existență să fie atestată istoric, dar au contribuit din plin la un scenariu mult mai interesant – și cu siguranță ar fi putut exista. Unul dintre motivele pentru care au apărut în serial a fost cel de a ilustra mai bine lupta pentru tron dintre cele două ramuri ale familiei regale, care era o problemă reală în Baekje în urma accederii la tron a Regelui Goi, cel de-al doilea fiu al Regelui Gaeru. Odată creat un precedent, pretențiile fiilor mai mici puteau fi considerate întemeiate, iar conflictele deveneau aproape garantate prin existența mai multor fii. Numele de familie al dinastiei regale din Baekje era Buyeo sau Bu Yeo, dar, pentru ușurarea exprimării, în serial a fost folosit doar Yeo, după o scurtă explicație în primele episoade. De asemenea, cu toate că Yeohwa a fost un personaj foarte interesant și putem spune că și se

datorează? o mare parte din succesul serialului, se pare că mama lui Yeogusu a făcut parte din clanul Jin, iar acesta nu a crescut departe de palat, ci a avut o viață obișnuită pentru un prinț. Aceste câteva libertăți sunt însă obișnuite și chiar necesare pentru o dramă, mai ales că, având în vedere perioada când are loc acțiunea, este foarte greu de găsit surse care să prezinte integral sau fidel evenimentele. Putem spune, prin urmare, că serialul își prezintă valoarea aproape documentară, reușind să pună în fața ochilor noștri istoria veche a Coreei cu minuțiozitate și verosimilitate și valorificând în mod exemplar izvoarele istorice care au supraviețuit acelor vremuri tulburi, în care una din marile probleme ale istoriografiei era alterarea sau distrugerea cronicilor de învingători. Sper ca acest arbore genealogic să le fie de folos celor care au urmărit cu interes serialul și nu numai lor. Puteți găsi portrete mai detaliate ale regilor care apar în această dramă în următoarele articole: <http://koreafilm.ro/blog/2010/11/regele-biryu-39501/>, <http://koreafilm.ro/blog/2010/11/regele-gye-39507/>, <http://koreafilm.ro/blog/2010/11/regele-geunchogo-1-39642/>, <http://koreafilm.ro/blog/2010/11/regele-geungusu-39654/>.



Surse: wikipedia