

Hwang Jin Yi - episodul 2

Hwang Jin Yi OST – Kim Jung Eun - Haeohwa Pentru Jin Yi, pasul a fost făcut, acum va urma calea curtezanelor, iar Baek-moo îi dezvăluie că femeia din fața ei este mama ei. Hyun-geum însă continuă să nege cu vehemență, copila nu este fata ei, ea nu e mama nimănui. O imploră pe matroană să lase fata să plece, nu dorește să ducă aceeași viață pe care a dus-o și ea. Jin Yi dorește să afle mai multe despre mama ei, iar profesorul de muzică, care o iubește de mult timp pe Hyun-geum, rememorează momentele în care aceasta l-a cunoscut pe cel ce avea să devină tatăl lui Jin Yi, un nobil demn de iubirea ei, dar care avea să-i ceară mai târziu să avorteze copilul. Durerea pricinuită de bărbatul iubit a lăsat-o pe Hyun-geum fără lumina ochilor. Jin Yi se întristează crezând că este un copil nedorit, dar profesorul o îndeamnă să-și iubească mama demnă de milă. La insistențele curtezanei-efee, Hyun-geum este eliberată din închisoare dar poziția lui Baek-moo este pusă în pericol. Cealaltă matroană, Mae-hyang din capitală îi poartă lui Baek-moo atât antipatie cât și un mare respect pentru talentul pe care aceasta îl are. Planurile lui Hyun-geum de a-și trimite fiica de la gyobang nu încetează, și pentru asta cere ajutorul prietenului ei de nedejde, profesorul de instrumente. Pentru prima oară își strânge în brațe copilul, și îl recunoaște, iar din acest moment, această mamă nu mai poate renunța la copilul ei, decide să o lase în continuare în casa de curtezane, convinsă fiind că va regreta mai târziu.





Pentru prima oară Jin Yi poartă ținute de mătase, și participă la lecțiile ținute chiar de matroana casei. Aceasta le învață tot ce trebuie să știe o curtezană, cum să-și țină în frâu emoțiile, ele învață să picteze, să poarte accesorii dar și să cânte la instrumente și cu vocea. Antrenamentele sunt dure, fetele trebuie să se scufunde în apa rece ca gheața și să își țină cât mai mult timp respirația. Anii trec, iar Jin Yi este deja adolescentă.





Kim Eun Ho este un tânăr fiu de nobili, iar colegii săi îl atrag spre cascadă pentru a fura hainele tinerelor curtezane. Eun Ho acceptă cu greu, iar când a găsit una din fustele fetelor, frumoșea lui Jin Yi îi atrage privirea. Fetele încep să se împerecheze la vederea tânărului, iar pentru asta sunt pedepsite de matroană, deoarece curtezanele nu au voie să-și arate emoțiile. Jin Yi este diferit, și consideră că nu trebuie să-și suprimă trăirile, refuzând să fie de acord cu sfaturile profesoarei. Pentru asta este pedepsit și mai abitir. Mâna dreaptă a matroanei sosește în timpul examenului tinerilor nobili, râzând de profesor, care în tinerețe făcuse același lucru ca și băieții, furând fustele curtezanelor. Se spune că dacă studenții stau pe o fustă de kisaeng, vor trece examenele. Mama lui Jin Yi îi vorbește despre cum e să iubești un bărbat, să încerci să părăsești trupa și să trăiești ca o femeie normală, ca soția bărbatului pe care îl iubești. Jin Yi însă spune că nu are astfel de preocupări, pentru ea, doar arta este cea care contează.



Tatăl lui Eun Ho îi aduce acasă o nouă concubină, iar soția acestuia este foarte tristă. Îi spune fiului ei să nu devină ca tatăl lui, și să-și iubească doar soția. Familia tânărului se gândește deja la o căsătorie cu o tânără de vișă nobilă, fiica guvernatorului local, dar Eun Ho nu o iubește pe aceasta, ci se gândește doar la frumoasa curtezană pe care a văzut-o la cascadă. Picioarele îl conduc spre gyobang, iar inima speră să o poată vedea pe cea care a furat-o. Jin Yi pictează bambuși, iar hârtia cu desenul zboară până la picioarele lui Eun Ho care stătea în fața porții. Fata fuge după desen și se întâlnește cu tânărul domnitor. Amândoi trag de desen, iar acesta se rupe în două.

