

Politist si spargator

Esti un politist ordonat si scrupulos. Pentru tine, chiar cu riscul de a fi constant bataia de joc a colegilor de sectie, legea-i lege, nu-i tocmeala. Intransigenta te-a costat transferul de la investigatii criminale la trafic rutier, dar ai ramas neschimbat. Esti gata sa-l amendezi pana si pe noul tau sef, in prima lui zi de lucru, daca incalca si cea mai mica regula de circulatie, pe o autostrada pustie. Ii acorzi respectul cuvenit, dar il penalizezi fara ezitare, ignorand eventualele consecinte.



consecintele nu intarzie sa apara. Noul sef, desi pretinde ca nu-ti poarta pica, ti-a harazit un rol nici placut, nici usor. Cum orasul este infricosat de o serie de spargerii de banci si cere masuri urgente de la noul conducator al politiei, acesta vine cu o idee neasteptata: un hold-up simulat, care sa dovedeasca profesionalismul si fermitatea fortelor de ordine. Fiecare politist trage la sorti rolul pe care-l va avea de jucat in acest antrenament cu public, insa seful ti-a rezervat deja tie, agentul fara pata, postura de hot, pe care nu ai cum s-o refuzi.



Ce

faci in aceasta situatie? Fiind vorba de o sarcina de serviciu, trebuie sa te achiti de ea cat de bine poti, asa ca te transformi peste noapte in spargatorul perfect. In ziua stabilita pentru hold-up, intri inarmat in banca, ii iei ostatici pe cei aflati acolo (inclusiv pe colegii tai, agenti sub acoperire) si preiei controlul jafului. Seful tau nu si-a dat seama cu cine se pune...



Comedia pe care v-o recomand sambata asta este lungmetrajul de debut al regizorului Ra Hee-chan, care-si va lansa in toamna al doilea film, **Mr. Idol**. [Bareuge salja / Going by the Book](#) a fost una dintre productiile coreene de succes ale anului 2007, ajungand la aproape 2,2 milioane de bilete vandute. Ca si Park Kwang-hyun, care a debutat stralucit in regie cu [Welcome to Dongmakgol](#), Ra Hee-chan a fost asistent de regie al lui Jang Jin (la **The Big Scene** din 2005), cineast ce a semnat filme populare precum [Guns & Talks](#), iar acesta i-a fost scenarist si producator la debut. Ca atare, critici experti precum Darcy Paquet au accentuat influenta maestrului Jang Jin (si) in **Going by the Book**, adaugand ca Ra Hee-chan nu are stilul personal al lui Park Kwang-hyun. Totusi, vom putea decide asupra talentului tanarului regizor de abia dupa ce vom vedea si **Mr. Idol**...



Protagonistul din **Going by the Book**, politistul incoruptibil – sau, pentru ceilalti, incorigibil – Jung Do-man, este interpretat excelent de catre Jung Jae-young, actor pe care l-am mai vazut in deja amintitele **Guns & Talks** si **Welcome to Dongmangol**, dar si in [Silmido](#) sau [Moss](#). Iar antagonistul sau (care, ca in multe filme cu politisti, este chiar seful), e jucat de Soo Byeong-ho din [Oasis](#), [Running Wild](#) sau [Vampire Cop Ricky](#), dar si din multe seriale apreciate. Intr-un rol secundar, al politistului care devine prima "victima" a lui Do-man, mai apare Goh Chang-seok din [Secret Reunion](#) si [Barefoot Dream](#).



Asadar, **Going by the Book** este un film cu politisti si jafuri (dar si cu o idila strecurata printre secventele de actiune), amuzant, antrenant si cu o distributie bine aleasa. O comedie numai buna pentru un week-end relaxant.