

Ji Seong r?nit

10Asia a realizat un interviu în luna iulie 2010, când Ji Seong înc? mai interpreta rolul Kim Soo Ro. În acea perioad?, actorul ?i-a învine?it un ochi în timpul film?rilor.



Reporter

10Asia: Se pare c? de multe ori trebuie s? adop?i un machiaj care care te face s? ai o figur? sobr?, cum este ?i machiajul de azi pentru film?rile la „Kim Soo Ro”. ?tia cumva, înainte de a începe film?rile pentru această dram?, c? acest rol va fi epuizant din punct de vedere fizic? Ji Seong: Scenaristul ?i regizorul dramei m-au informat despre acest lucru, iar atunci când am citit scenariul, deja mi-am facut o idee la ce trebuie s? m? a?tept. R: Cred c? te-ai preg?tit îndelung pentru acest rol. Ji Seong: Am f?cut anumite exerci?ii la sala de for?? ?i imediat a ie?it zvonul c? m-am preg?tit la sal? doar pentru a ar?ta cât mai bine în secven?a când apar f?r? tricou (secven?a de la fier?rie), îns? de când au început film?rile nu am mai avut timp pentru sal? ?i am avut multe scene de c?l?rie, scene care te solicit? fizic ?i pentru care trebuie s? te preg?te?ti îndelung pentru a ie?i cât mai bine secven?a respectiv?.



R: Când

vine vorba de scenele de acțiune, nu numai că sunt foarte grele, dar pot fi, de asemenea și extrem de periculoase, nu-i așa? *Ji Seong*: M-am accidentat de mai multe ori în timp ce filmam scene de acțiune. Noroc că am un machiaj foarte bine făcut, dar am fost lovit aproape de ochiul stâng cu o bară de fier, care mi-a lăsat un semn de toată frumusețea, iar mai înainte de această prăerie, mi-am jupuit un pic pielea într-o secvență de luptă cu sabia. Deci pot spune că sunt un pic trist (râde). Iar în scenele de acțiune nu lupt cu o persoană sau două, ci cu mai multe, așa că sunt rănit ori de câte ori fac scene de luptă. Chiar scena de acțiune care s-a turnat de curând și va rula pe micile ecrane, a fost filmată într-o zi ploioasă și toată lumea aluneca. Iar dacă se întâmplă să aluneci și să cazi deja nu mai poți fi în concordanță cu ceilalți și poți fi rănit de vreo sabie. Deci acest gen de muncă cere o foarte mare atenție. R: Pentru a putea fi capabil să te miști într-un anume fel, pentru scenele de luptă, presupune ca persoana respectivă să aibă anumite abilități. Crezi că te descurci, crezi că ești bun la asta? *Ji Seong*: Nu este vorba doar de faptul că te miști într-un anume fel și mod pentru aceste secvențe și că ele ies așa cum vrei tu să iasă, este vorba de faptul că eu cred că actorii trebuie să pregătească mai mult când sunt într-o pauză, între o dramă pe care tocmai a încheiat-o și alta care trebuie să înceapă, decât atunci când sunt deja în mijlocul acțiunii și participă la turnarea unui serial. Pentru că ei nu interpretează doar un singur fel de personaj sau doar un singur fel de caracter, pot ajunge să interpreteze un expert în arte marțiale sau un as al dansului. De aceea cred că nu trebuie să întârzi și te pregătești și să începi această pregătire mai înainte de începerea filmărilor și să nu aștepti să înceapă filmările și abia atunci să începi să te pregătești pentru rolul pe care-l interpretezi. De aceea, atunci când ești într-o astfel de pauză trebuie să-ți studiezi viitorul personaj atât din punct de vedere fizic, cât și din punct de vedere psihic. R: Asta înseamnă că ar trebui să fii întotdeauna într-o stare de tensiune? *Ji Seong*: Mai degrabă cred că trebuie să fii relaxat decât tensionat. Cred că trebuie să înveți să exprimi situații într-un mod natural, altfel decât ai face în mod normal, doar bazându-te pe experiența acumulată.



R: ?i cum ?i-ai petrecut timpul dintre film?rile la "**Swallow the Sun**" ?i "**Kim Soo Ro**"? *Ji Seong*: Oamenii nu obi?nuiesc s? spun? c? vor s? c?l?toreasc?? Personal cred c? ?nve?i mai multe ie?ind ?n afara limitelor ?ntre care e?ti ?ncorsetat, ?n timp ce experimentezi ?i sim?i lucruri noi. De aceea, dup? " Swallow the Sun ", am c?l?torit foarte mult ?i m-am ?ntors la ?coal?. Eu nu am absolvit ?nc?, dar am studiat din greu la ?nceputul acestui an ?i mi-am luat, de asemenea, examenele (r?de). R: Ce p?rere ai despre personajul Kim Soo Ro? *Ji Seong*: Despre Kim Soo-Ro ce pot s? spun, doar c? ?n momentul de fa?? este confuz ?i se simte pierdut. Dac? o persoan? normal? ar trece prin ceea ce trece Soo-Ro ?i ar avea parte de tot felul experien?e ?i evenimente tragice, nu ar fi ?n stare de ?oc ?i nu ar fi confuz ? Acest lucru ?i d? de g?ndit c?ci nu po?i fi ?n acela?i timp ?i r?nit ?i ?ocat. Trebuie s?-?i revii din aceast? stare ?? te ridici prin for?e proprii, ai vrea s? renun?i la tot, dar te g?nde?ti c? mama ?i este tinut? ostatic? ?i o alt? persoan? drag? ?ie este ?i ea ostatic?. Deci ce po?i face? Le salvezi.



R: Nu este un pic cam dureros un asemenea rol? *Ji Seong*: C?nd am foarte multe scene, ?n care personajul sufer? foarte mult ?i are sufletul rupt ?n buc??ele, m? simt foarte singur. De aceea, c?nd termin astfel de scene ?n loc s? spun "Wow, am f?cut-o ?i pe asta, spun c? "am nevoie de o pauz?" ?i simt nevoia s? m? ?ntind pu?in ?n pat. De aceea am tendin?a de a deveni un pic cam deprimat, dup? asemenea secven?e. Nu ?tiu ce fel de roluri voi interpreta ?n

continuare, dar sigur vreau să fie o comedie romantică, în orice caz ceva care să nu aibă evenimente grave. R: Cred că aceasta este o muncă pentru care trebuie să ai un ego și năstos ca să poți depăși momentele de depresie. *Ji Seong*: Rolul este doar rol. Nu cred că un actor trebuie să se substituie personajului său. Dacă ești depășit de emoții, asta ar putea duce la un rezultat neașteptat. Dacă treci de emoțiile A și B și creștii până la C, nu poți să-l cobori sub B. Poți doar să urci mai mult de atât. Cred că la asta trebuie să fii atent. Mai ales dacă te gândești că interpretezi rolul pentru mai mult de un an sau doi.



R: Este prezentat în această dramă și o anumită indiferență pe care o exprimi atunci când joci rolul regelui Soo-Ro, încât se poate spune că acel rege nu lasă să i se vadă stările emoționale prin care trece. Nu poți spune că el (Kim Soo-Ro) este cineva care suferă de o tragedie doar uitându-te la expresia feței lui. Chiar și atunci când o salvează pe regina Heo Hwang-ok (interpretată de Seo Ji-hye) după tăierea arborilor de bambus, în loc să-i ofere puțină duioșie, el este mai preocupat de sabia lui. *Ji Seong*: El are mai degrabă se distrează pe seama ei. Soo-Ro este un personaj care ia totul în glumă, indiferent de situația în care se află. Ar avea parte de momente foarte grele dacă ar lua lucrurile prea în serios. Viața pe care o trăiește nu este viața pe care și-a dorit-o. Stările lui sufletești se vor modifica, iar modul în care el acceptă schimbările vor influența și stările lui emoționale deci și expresia lui se va schimba. R: Se pare că povestea îi va trezi dorința lui pe Kim Soo Ro de a îndrepta lucrurile. *Ji Seong*: El este cel despre care se scrie în profeție ca fiind un rege trimis din Ceruri. Ne-am gândit foarte mult cum am putea arăta acest lucru într-un mod cât mai dramatic, deoarece dacă acest lucru ar fi fost arătat cu ușurință ar fi putut părea oarecum copilăresc.



R:

Telespectatorii sunt cei care trebuie să accepte faptul că el este demn de a fi rege și că acesta este destinul lui. *Ji Seong*: Cum nu are de ales și trebuie să accepte faptul că trebuie să fie rege, iar noi, acum, încercăm să arțăm de ce este nevoie ca el să devină rege. Trebuie să arțăm modul în care el se maturizează în funcție de experiențele pe care le trăiește. Toată lumea care îl vede pe Kim Soo Ro, trebuie să-l vadă ca un tânăr de 18 ani, asta am încercat și eu să redau prin jocul actoricesc și cred că este prea mult pentru un copil de 18 ani să aibă carisma unui rege. R: Atunci crezi că nu este genul de persoană care tremură ca un laș? (râde) *Ji Seong*: Da așa este. Nu este laș, dar voi credeți că este totuși în măsura să înțină o lume întreagă sub control doar cu o singură privire? Nu cred. El provine dintr-un mediu care nu-l ajută deloc (nu a învățat strategii sau tactici militare necesare

conducerii unui regat), dar treptat el începe să-și dezvolte aptitudinile și abilitățile necesare unui adevărat rege, cu toate că este încă tânăr. R: Oare nu este mai dificil să îți ții emoțiile sub control și apoi să ai capacitatea de a le arăta cu o intensitate maximă? *Ji Seong*: Este extrem de greu. Dar am vrut să scot esența acestor trăiri. De aceea câteodată trebuie să interpretez scene care implică emoții evidente trebuie să mă abțin în a exprima aceste trăiri pentru a nu părea lipsit de gust.