

Jurnal de festival: Cannes (I)

Scriitoarea si stafia de *Mihai Fulger* La Festivalul de la Cannes de anul acesta (12-23 mai), in cadrul „Marché du Film” a fost prezentat debutul in lungmetraj al regizorului sud-coreean [Lee Jeong-ho](#), care pana acum a lucrat ca asistent la productii comerciale precum **The Ghost / Dead Friend (2004)**, **Vampire Cop Ricky (2006)**, **Skeletons in the Closet / Shim's Family (2007)** sau **The Man who was a Superman (2008)**. Noul film, **Bestseller**, a avut premiera nationala la jumatatea lui aprilie, iar la Cannes a beneficiat de



primele proiectii in afara tarii.

Hee-soo (Uhm Jung-hwa) este de aproape doua decenii cea mai populara scriitoare din Coreea. Insa fama si reputatia ei se duc pe apa garlei atunci cand este acuzata ca a plagiat un roman inscris intr-o competitie pe care ea insasi a jurizat-o. Scriitoarea cade intr-o depresie adanca timp de doi ani, insa, cu sprijinul vechiului ei prieten si editor, viseaza la o revenire in forta. Despartita de sotul ei, profesorul de literatura Young-jun (Ryoo Seung-yong), Hee-soo isi

ia fiica, Yun-hee, si se muta intr-o pensiune retrasa, langa un orasel liniștit, pentru a putea crea. Însă, intrată în criza de inspirație, Hee-soo folosește povestea pe care Yun-hee o aude de la un prieten de joacă... invizibil. Noua carte devine best-seller, însă scriitoarea este din nou acuzată de plagiat, de această dată după un roman publicat cu 10 ani în urma. Pentru a-și dovedi inocența, Hee-soo dezgropă o poveste din urma cu 22 de ani, cand o tanără localenică a dispărut...



Ce atrage atenția la **Bestseller** este amestecul de genuri cinematografice. Regizorul-scenarist Lee Jeong-ho folosește original tema plagiatului, destul de rar întâlnită în filmele de groază, și prin intermediul ei transformă un horror cu o casă bantuită într-unul cu un orasel blestemat, în care secrete bine ascunse îi unesc pe membrii comunității și din care strainii prea curioși nu mai pot ieși; aceasta combinație mi-a adus aminte de romanele marelui scriitor american

Stephen King. In cinematografia coreeana, la fel ca in mai toate cinematografiile asiatici, filmele cu fantome sunt la mare pret, insa Lee Jeong-ho inoveaza in cadrul genului, ducandu-l in zone nebanuite, specifice thrillerului si chiar filmului de actiune „clasic”.



Productia a avut un buget marcel (3,6 milioane de dolari), asa ca autorul si-a putut permite sa realizeze un film dinamic si spectaculos, cu un ritm care te tine cu ochii lipiti de ecran timp de doua ore. Alte atuuri ale peliculei sunt interpretarea lui Uhm Jung-hwa, la cel mai bun rol al ei de pana acum, si muzica lui Kim Jung-sung (Cine Note). Ca detalii anecdotice, as adauga ca interpreta Uhm Jung-hwa a slabit vreo 7 kilograme pentru rol, iar vocea soptita a fantomei ii apartine unei alte frumoase si iubite actrite coreene, Choi Kang-hee, pe care regizorul a cunoscut-o si a solicitat-o personal. **Bestseller** dovedeste ca Lee Jeong-ho este un nume de cineast ce merita retinut.
Trailer: