

Kim Ki Duk - Debutul unui mare cineast

de *Mihai Fulger*

Dintre reprezentantii Noului Cinema Coreean, [Kim Ki-duk](#) este un regizor mai apreciat de spectatorii din afara tarii decat de compatrioti. Printre cinefilii romani, cel mai popular film al sau este, cu siguranta, **Primavara, vara, toamna, iarna... si din nou primavara** (2003), insa cineastul a realizat pana acum nu mai putin de 15 lungmetraje in 13 ani (1996-2008). Trebuie spus ca, in anii '60-'70, un regizor purtand acelasi nume a facut peste 50 de filme, insa cei doi nu sunt inruditi. Kim Ki-duk, cel pe care il stim, a patruns in industria cinematografica sud-coreeana ca *outsider* si, pentru multi, asa a si ramas. Nascut in 1960 in satul Bonghwa din provincia Gyeongsang de Nord, el a trait la Paris intre 1990-1992, vanzandu-si picturile pe strada. Kim Ki-duk declara ca in acei ani a intrat pentru prima data intr-un cinematograful, fiind impresionat de filme precum **The Silence of the Lambs** si **Les Amants du Pont-Neuf**. Intalnirea cu a saptea arta a fost insa atat de puternica, incat i-a schimbat cursul vietii. La intoarcerea in tara, Kim Ki-duk a castigat cateva premii cu scenariile sale, pentru a debuta ca regizor in 1996, cu lungmetrajul **Ageo** / [Crocodile](#).



Protagonistul filmului (porecla sa, foarte sugestiva, ii da si titlul) este un refuzat al societatii (cum el insusi se eticheteaza) care, influentat de mediu, s-a transformat intr-o bestie cu chip uman. El traieste pe malul raului Han (care strabate Seulul), alaturi de un copil si un batran, si castiga de pe urma sinucigasilor care se arunca in apa: le jefuieste cadavrele si apoi pretinde alti bani pentru a ajuta la gasirea lor. Atunci cand salveaza de la moarte o frumoasa femeie, „Crocodilul” mai intai o violeaza, insa ajunge cu timpul sa se indragosteasca de ea. Filmul prezinta metamorfoza protagonistului de-a lungul a numeroase scene violente, dar inventive vizual, iar finalul subacvatic este o superba mostra de poezie cinematografica.





Kim Ki-duk s-a ocupat de la inceput de promovarea propriilor filme. El afirma ca a contactat direct multi ziaristi si critici, incercand sa-i convinga sa vina la proiectiile de presa, insa foarte putini au fost receptivi. Din fericire, Festivalul International de Film de la Pusan, cel mai mare din Asia, a prezentat **Crocodile** - si, ulterior, aproape toate filmele cineastului - in sectiunea sa „Korea Panorama”, lansand astfel cariera internationala a lui Kim Ki-duk. Regizorul la inceput de drum era atras de personaje marginalizate, de la baza scarii sociale: mici gangsteri, pungasi si cersetori, prostituate si proxenetii. Insa cineastul stie, inca de la debut, sa extraga perle din mocirla, astfel incat sa ne captiveze si sa ne emotioneze cu povestile sale crude si deseori socante. In clipul de mai jos puteti urmari secvente din filmele de pana acum ale lui Kim Ki-duk, incepand cu **Crocodile**. Vom reveni in curand asupra acestui autor de prim-plan al cinematografiei sud-coreene.

Best of Kim Ki Duk: