

Lee Byung Hun - un regizor de aur

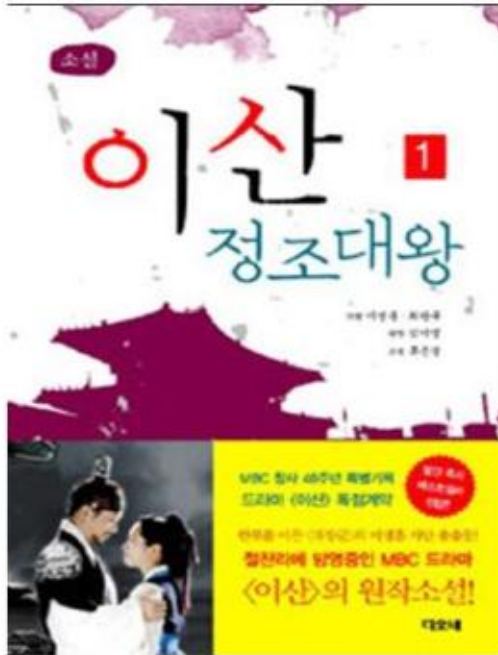
A castigat inimile a telespectatori de pe intreg mapamondul, si a facut-o nu o data... Daca ar fi sa vorbim in termeni sportivi l-am numi pe regizorul coreean multiplu laureat cu medalia de aur....

[caption id="attachment_727" align="aligncenter" width="564" caption="Foto
www.kdb.co.kr"]

[/caption] Lee Byung Hun marturiseste intr-un interviu publicat in luna Octombrie 2009 ([aici pdf KOR](#)) ca cea mai mare realizare este ca a facut ceea ce a pretuit mai mult, pasiunea pentru munca sa fiind transpusa in imaginile de care s-au bucurat milioane de telespectatori... **10 ore pentru 5 minute Regele seriilor istorice (interviu KOR)**, cum este supranumit Lee, nu se sfieste sa vorbeasca despre eforturile depuse pentru ca imaginea finala sa fie cea perfecta: „inca putin”, „inca”, „inca nu e bine” sunt expresii folosite de zeci si sute de ori zilnic, in timpul filmarilor. Marturiseste ca a invatat multe chiar pe actorii pe care i-a distribuit in rolurile din seriale, mai ales in ce priveste transpunerea imaginii pe care o dorea realizata....Eforturile nu au ramas nerasplatite, chiar si actorii crescand odata cu acest proces.. **Secretul succesului?** Parintii se gandesc in general la abilitatile copiilor pentru a se hotari catre ce anume sa ii directioneze, insa eu as porni –spune Lee- de la pasiunile copiilor, de la ceea ce ii face fericiti, de la ceea ce isi doresc cel mai mult, considerand ca doar asa parintii pot capata o intelegere perfecta a copilului...Indemnul sau directioneaza catre (re)gasirea pasiunii, indiferent de varsta, fie ca este vorba de 40, 50, 60 de ani, pentru ca, spune Lee, nu este niciodata prea tarziu sa te dedici unui lucru care te va face un om cu adevarat fericit. **Vorbind despre istorie:** Ceea ce isi doreste Lee BH, in ultima instanta, este sa recreeze istoria, adaugand o poveste la datele si faptele care se invata in orele de istorie la scoala...”Daca ne imaginam toate detaliile care stau in spatele acestor fapte ale istoriei, ar iesi foarte usor un episod” marturiste el si exemplifica: **HurJun (site prezentare / site oficial)** este o poveste despre medicina, **Sang Do (site prezentare / site oficial)** despre sistemul economic al vremii, **DaeJanggum (site prezentare / site oficial)** despre gastronomia din perioada Chosun, iar **Lee San (site prezentare)** despre reforma administrativa.... Astfel pentru fiecare dintre aceste productii a fost imaginata o poveste atribuita unui personaj: povestea de succes a

primei femei medic la curtea regala (Daejanggum), povestea unui erou al vremii (Hurjun), povestea unui leader reformator si a idealurilor sale Desigur, faptul ca regele Yeong-jo si-a omorat propriul fiu este un adevar istoric (redat in Lee San), insa ceea ce vrea sa accentueze Lee BH este omul Yeong-jo, care, nu a fost doar un rege insetat de putere, ci si un tata, care, in adancul sufletului a ramas cu dorul de fiul sau, si ulterior a trait cu amaraciunea ca si-a omorat fiul fara ca acesta sa fie vinovat... Eroina serialului, Seong-yeon, desi se cunoaste ca a fost preferata regelui Lee San, nu apare in cartile de istorie, decat in mod fugitiv....Si atunci, marturiseste regizorul, a trebuit sa ma gandesc „care au fost oare trasaturile de caracter care au facut-o preferata regelui?” **Despre exportul cultural:** Aceste seriale de succes aduc in intreaga lume cultura coreeana: concepte de viata, cultura traditionala, gastronomia, arta, muzica coreeana devenind tot mai cunoscute mai ales odata cu exportul serialului DaeJangGum (Giuvaerul Palatului) in nu mai putin de 65 de tari! Imaginea Coreei, asa cum este sustinuta de aceste seriale are un impact cu mult mai mare decat orice efort diplomatic ([v. articol „La ce folosesc telenovelele”](#)) deoarece transmit emotii, miscand telespectatorii intr-un mod cu totul nou.. De altfel, el mentioneaza ca unul din motivele pentru care aceste seriale atrag este nota de dramatism pe care o aduc, Coreea fiind de altfel cunoscuta pentru audientele record ale serialelor TV, probabil nefiind egalata din acest punct de vedere de nici o alta tara.... **...Nu este insa singurul efect al serialelor.** In cadrul Korea CEO Summit din 2008 a fost prezentat un moment absolut inedit, o defilare de moda avand ca tema costumele din Lee San (Furtuna la palat), prezentate, cum altfel, pe tema muzicala Lee San, avand un scop caritabil. La defilarea de costume nu au lipsit personaje precum Jung Hu-kyum, regina Jung-soon, Hong guk-young, sau printul mostenitor Lee San.

Despre regizor Nascut in 1944, regizorul Lee Byung Hun si-a inceput pasiunea pentru acest gen de serial cu multi ani in urma, insa odata cu regizarea serialului **HurJun** a castigat numele de artist emerit al poporului, dupa care au urmat si alte seriale istorice, acesta devenind genul preferat de regizor: Sangdo, Daejanggum, Seodongyo, Lee San
Acum are in pregatire **DongYi** un alt serial despre epoca Choseun, care va prezenta o poveste despre muzica epocii. **Catre regatul de vis...** Experienta regizorala a lui Lee BH este redata cu emotie in cartea sa “Pentru un regat de vis”, ce surprinde lumea din spatele serialelor coreene istorice precum si o viata intreaga dedicata acestora.



„Dae Soo, vreau să fiu un rege bun pentru ei, pentru cei care trăiesc pe pământul acesta din sudoarea frunții, vreau să îi ajut să se bucure de o viață fără neazuri...asta vreau să fac pentru ei...o lume fără deosebiri, [...] vreau să fac tot ce pot pentru acest popor, pentru ca ei să se bucure de cele mai înalte lucruri”

Furtună la palat - motto